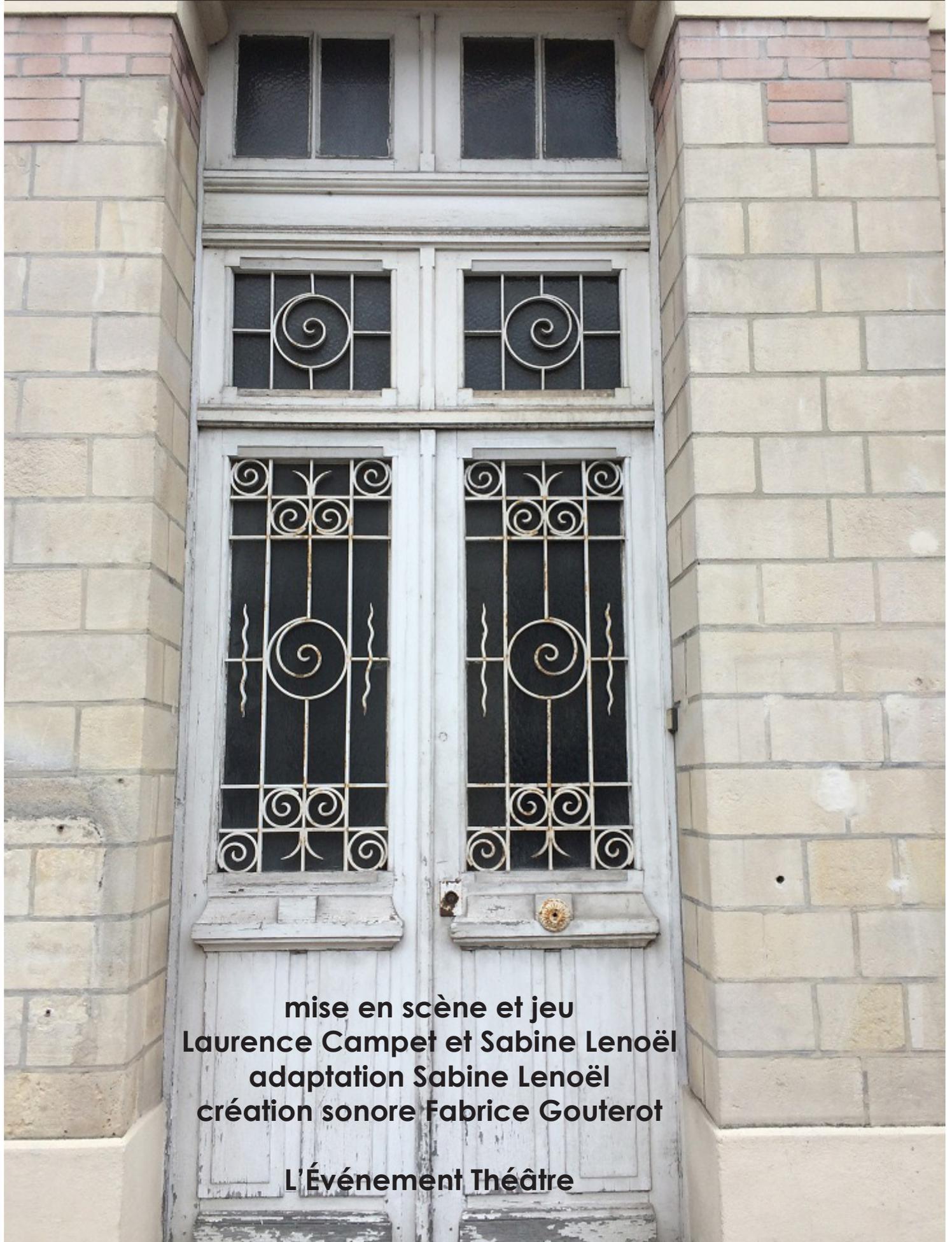


LES DEMEURÉES

de Jeanne Benameur



mise en scène et jeu
Laurence Campet et Sabine Lenoël
adaptation Sabine Lenoël
création sonore Fabrice Gouterot

L'Événement Théâtre

RÉSUMÉ

Luce, c'est la petite, la fille improbable de la Varienne. La Varienne, c'est la demeurée, l'abrutie du village. Elles vivent toutes les deux dans une « maison de rien », dans la fusion d'un amour innommé. Jusqu'au jour où Mademoiselle Solange se met en tête de faire venir Luce à l'école...

Extrait

Des mots charriés dans les veines. Les sons se hissent, trébuchent, tombent derrière la lèvre.

Abrutie.

La conscience est pauvre.

Abrutie.

Les mots n'ont pas lieu d'être ; ils sont.

C'est le soir. Elle ferme les volets. Elle tire à elle le bois mangé, les ferrailles crues, rivées encore dieu sait comment à ce qui résiste au vent, à l'orage, à son bras qui tire. Dans la bascule de la lumière, son cœur.

Chaque jour un saut infime. Chaque jour, et rien.

Elle a perdu. Elle se tourne vers le noir.

Elle va, le regard qui bute sur le monde.

Elle reste les yeux fixes ;

Abrutie.

La petite, elle dehors, a entendu la voix de ceux qui ont ainsi désigné sa mère et quelque chose de rompu. Une langue qui a glissé, défailli et roulé à ses pieds.

Abrutie aussi ?



POURQUOI CE TEXTE ?

Un ami m'a offert *Les Demeurées* de Jeanne Benameur : cette lecture, que j'ai faite d'une traite, a été un véritable choc.

Tout d'abord parce que je suis d'un milieu où la culture et les études sont extrêmement importants, qu'ils sont représentatifs d'un moyen de s'élever socialement, de réussir dans la vie mais aussi de réussir sa vie. Le modèle que représente la vie de la Varienne –cette force brute, animale, primitive- et de sa fille Luce, le bloc d'amour qu'elles forment dans l'absence du dire et de compréhension, de conscience, est extrêmement déstabilisant pour moi.

Ensuite parce que je suis mère et que je comprends la Varienne, si loin soit-elle de moi, dans son amour primitif, ayant le courage et la force de protéger son corps de façon instinctive lorsqu'elle est enceinte de sa fille alors que tout le village entend la « faire passer » ; une mère prête à prendre la maladie de sa fille, prête à mourir à sa place. Un amour absolu chez une femme que l'on traite de demeurée... Ce texte pose la question de l'amour maternel mais aussi de l'amour filial. Comment aimer sa mère malgré son absence de regard sur soi, malgré l'impossibilité à communiquer, malgré la honte vis à vis des autres et malgré l'étouffement provoqué parfois par cet amour ?

Enfin, parce que j'ai travaillé en tant que professeure de lettres dans des milieux défavorisés en banlieue parisienne et que j'ai essayé, de toutes mes forces, telle Mademoiselle Solange, de « sauver » les enfants que j'avais en face de moi de ce qui constituait leur vie : l'inceste, le viol, collectif ou non, la maltraitance morale et physique des parents, leur alcoolisme, la drogue, et même le meurtre par lynchage. Evidemment, j'ai échoué.

Evidemment, j'ai perdu la foi dans la croyance que l'éducation pouvait changer le monde et pourtant... il reste un espoir, que nous raconte *Les Demeurées*. Malgré l'apparence de l'échec de l'action pédagogique, il est possible de changer la vie d'un enfant, ne serait-ce que par le regard que l'on pose sur lui et c'est extraordinaire.

Pour toutes ces raisons, il me semblait essentiel de faire connaître ce texte magnifique au plus grand nombre....

Sabine Lenoël





COMMENT DIRE ?

Il y a dans ce texte un rythme durassien. Un silence mélancolique. Celui de la Varienne, enfermée dans un en deçà des mots ; celui qui se fait autour d'elle et de sa fille, les demeurées. Et une incroyable empathie. Une compréhension fulgurante, comme seuls les poètes peuvent en avoir. Jeanne Benameur a une façon de se glisser dans la tête de ses personnages, dans leur vide. Une éponge, collée à la minéralité de la Varienne, pour en saisir l'informulé.

La complicité que nous avons trouvée avec Sabine pour dire ce texte, nous avons eu envie d'en faire un enjeu dramatique. Le texte de Jeanne Benameur est un récit. Nous lui garderons sa forme. Nous n'incarnerons pas les personnages de Luce, la Varienne ou l'institutrice. Nous nous raconterons cette histoire, comme une mémoire très ancienne, comme deux sœurs, revenues de loin, émerveillées d'être là, de pouvoir dire ces mots.

Le temps a passé. Les plaies sont pansées. Pourtant à l'évocation du souvenir, l'émotion affleure, le rire aussi, le plaisir du partage.

Laurence Campet

QUI SOMMES-NOUS ?

Laurence Campet

Titulaire d'une maîtrise de lettres classiques et d'un DEFA, elle débute au théâtre en jouant surtout des textes d'auteurs contemporains : Duras, Fassbinder, Ionesco, Genet...

Assistante et dramaturge de René Loyon depuis 2008, Laurence Campet a collaboré avec lui pour les spectacles : *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams, *Dom Juan* de Molière, *Retour à Ithaque* d'après Homère (dont elle co-signe l'adaptation avec René Loyon), *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* d'après Stefan Zweig, *Le Bus* de Lukas Bärfuss, *La Double Inconstance* de Marivaux, *La Demande d'emploi* de Michel Vinaver, *Berlin 33* d'après Sebastian Haffner, *Les Noces de Betïa* de Ruzante, *A deux heures du matin* de Falk Richter.

Elle a mis en scène *Lise l'île* de Jacques Probst, *La Pluie d'été* de Marguerite Duras, un épisode d'*Histoires courtes mais vraies ou presque* (commande du Théâtre 95 à Cergy en 2009), *Yes peut-être* de Marguerite Duras, *Wolfgang* de Yannis Mavritsakis (création en France, à L'Atalante – Paris en 2014 et 2015, Théâtre Eurydice – Plaisir 2015), *Iliade / Brisée* d'après Homère, *Poil à gratter* et *Elle et Il* d'Adeline Picketty.

Elle participe comme dramaturge ou comme comédienne à la plupart des créations et des lectures théâtralisées de la Compagnie Le Porte Plume dans le Jura.

Elle accompagne également divers groupes d'amateurs. Titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre, elle intervient régulièrement en milieu scolaire.

Sabine Lenoël

Après une formation littéraire, Sabine se dirige vers la comédie et le monde théâtral. Elle se produit notamment sur les scènes du Théâtre Gérard Philipe de St-Denis, du Théâtre de la Porte St-Martin, du Théâtre du Gymnase ou de celui du Palais des Glaces, de l'Espace Marais (pour *La Mouette* de Tchekhov), ou encore de l'Espace Paris-Plaine (pour *Le Tartuffe* de Molière).

Au cinéma, elle est l'une des suivantes de *La reine Margot* aux côtés d'Isabelle Adjani dans le film de Patrice Chéreau, est la partenaire de Jean-Pierre Léaud dans *L'affaire Marcorelle* de Serge le Péron, et celle de Gérard Depardieu dans *Grenouille d'hiver* de Slony Sow. Elle rencontre également le cinéaste français le plus connu et le plus prolifique en matière de fantastique et d'épouvante : Jean Rollin, avec qui elle tourne successivement *La fiancée de Dracula*, *La nuit des horloges* et *Le masque de la méduse*.

Sabine crée en 1995 « L'Événement Théâtre » et monte trois pièces dans lesquelles elle joue et assiste le metteur en scène, Sébastien Paugam. Tout d'abord, *Le Chandelier* d'Alfred de Musset, dans lequel elle tient le rôle de Jacqueline, au Petit Voltaire (XIème Arrt). Viennent ensuite *Cet Animal étrange* de Gabriel Arout ainsi que *La Peur des Coups* et *La Paix chez soi* de Georges Courteline pour l'Espace Château-Landon Théâtre. Depuis 2012, elle assure la mise en scène des différents spectacles de la compagnie : *Lettres d'une religieuse portugaise*, *Verlaine Rimbaud, les poètes maudits* et *Contes du Monde entier* (Paris, Ile-de-France, tournée, Festival d'Avignon 21).

Également autrice, elle écrit : *L'Emprise* (co-écrit avec Gilles la Carbona) et *Immolée*, deux pièces publiées chez Expression Théâtre, *Confiné.e.s* et *Spectacle vivant : pratique et analyse* aux Editions du Parking.

Conditions techniques :

Espace minimum 3mx3m

Jeu d'orgue 6 circuits - projecteurs de base pour un plein feu

Système son

Durée du spectacle : 1h15

Tout public à partir de 14 ans

Lien vers la bande annonce : https://youtu.be/eXT7tJTW_tQ

Contact

L'Événement Théâtre

Sabine Lenoël : sabine.lenoel@gmail.com 06 76 05 41 60

Laurence Campet : laurencecampet@gmail.com 06 16 51 86 44

Création le 31 janvier 2020 au Centre Mandapa - Paris

